

«Формирование базовых предпосылок усвоения слоговой структуры слова в игровых упражнениях у детей с общим недоразвитием речи»

Составила:

*Брацюк Татьяна Константиновна,
учитель-логопед,
МБДОУ ДС №9 «Малахитовая шкатулка»,
г. Нижневартовск*

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, — одна из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка родному языку в ДОУ и в семье. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер.

При нормальном речевом развитии и в условиях его патологии становление и функционирование всех компонентов языковой системы — фонетики, лексики и грамматики - органически связано с таким понятием, как **слоговая структура слова**.

Среди разнообразных нарушений речи у детей дошкольного возраста нарушение слоговой структуры слов является одним из наиболее трудных для коррекции. Этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава. Если в речи дошкольника имеются нарушения порядка слогов в слове, пропуски либо добавление новых слогов или звуков, значит, структура слов воспроизводится неверно.

К 6—7 годам, а иногда и раньше, дети с речевой патологией начинают осознавать дефекты своей речи, болезненно переживают их, становятся молчаливыми, застенчивыми, раздражительными. Если это нарушение вовремя не исправить, в дальнейшем оно приведет к негативным изменениям в развитии личности ребенка, таким как формирование замкнутости и закомплексованности, что будет мешать ему не только в обучении, но и в общении со сверстниками и взрослыми.

Понятие «Слог» определяется как фонетико-фонологическая единица, занимающая промежуточное положение между звуком и речевым тактом.

В энциклопедическом словаре: «**Слог** - минимальная произносительная единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков, которые образуют тесное фонетическое единство. Открытый слог заканчивается гласным, закрытый согласным звуками.»

А.А. Леонтьев определяет слог как минимальный сегмент потока речи, который может быть произнесен в изолированной позиции.

А.Л. Трахтеров. считает, что слоги представляют собой более сложные фонетические образования. К материальным средствам выделения слога он относит все физические свойства звука: силу, высоту, долготу, тембр.

В совокупности своих акцентных вершин слоги являются кратчайшими звеньями ритмической организации речи. Вершиной слога признается гласный как слогаобразующий элемент, согласный считается периферическим элементом, выступающим при этом инициатором слога.

Термин «структура слова» трактуется как соотношение частей звуковых единиц. Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков рассматривают «звуковое членение речи» как «деление речевого потока на отрезки, отдельные единицы, выделяемые различными фонетическими средствами». Такими единицами являются фраза, фонетическое слово, слог, звук. Фонетическое слово рассматривается как отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением.

С точки зрения логопедии слоговая структура слова – это понятие, под которым принято подразумевать взаиморасположение и связь слогов в слове. Возрастной предел, с которым связывают овладение ребенком структурными особенностями слов родного языка, по данным различных источников, определен трехлетним возрастом. К трем годам ребенок способен воспроизводить структуру любой степени сложности. Исключения могут составлять слова многосложной слоговой структуры и недоступной указанному возрасту семантики (паспортистка, квартиросъемщик и др.)

С указанным возрастным пределом различные авторы связывают обнаружение у ребенка нормативного чувства правила, когда он научается определять, является ли высказывание правильным относительно некоего языкового стандарта. Таким образом, дети рано обнаруживают способность реализовывать структуру слова по законам благозвучия, а языковая «чувствительность» к эвфоническим канонам заложена в ребенке изначально, с рождения.

Практика логопедической работы показывает, что часто на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов, и это одна из причин возникновения дисграфий и дислексии у школьников. У детей с общим недоразвитием речи, неумение воспроизвести слоговую структуру слова удерживается дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков.

В системе языка с тремя ее составляющими — фонетикой, лексикой и грамматикой — слоговая структура занимает особое место. С одной стороны, это часть произносительной стороны речи — *фонетики* (Т.Г. Егоров, Н.Х. Швачкин и др.). Но с другой — существует связь между структурными искажениями слов и их семантической недостаточностью у дошкольников (на это указывали Р.Е. Левина, А.К. Маркова и др.). Поэтому *лексические единицы*, а именно слова с малознакомым значением чаще подвергаются изменениям на слоговом уровне.

Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Л.Б. Есечко, О.Н. Усанова наряду с сокращением числа слогов, их перестановками, искажениями и замещениями, выделяют нарушение воспроизведения стечений согласных звуков самым распространенным при произношении слов различной слоговой структуры детьми, страдающими общим недоразвитием речи.

А.К. Маркова указывает на связь овладения слоговым составом с мотивационной стороной деятельности ребенка, уровнем его артикуляционных возможностей, состоянием слухового (фонематического) восприятия. Она же подтверждает, что вследствие искажений слогового состава слова затрудняется общение дошкольников, усвоение ими звукового анализа, а затем грамоты.

Т.А. Ткаченко в качестве одного из основных признаков нарушения слоговой структуры слов у дошкольников выделяет искажение воспроизведения стечений согласных звуков. Например: сковородка — *кавота, сякавотя*; стрекоза — *коза, ситазя*; табуретка — *бутека, тубека*; перекрёсток — *пикёся, кипёсяк*; дверь — *дель, дей*.

Искажения слогового состава слова признаны ведущими и стойкими проявлениями в структуре речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи. Стойкое искажение

слоговой структуры слова у дошкольника старше четырехлетнего возраста является симптомом глубокого нарушения фонематического восприятия, которое, в свою очередь, неизбежно свидетельствует об общем недоразвитии речи у такого ребенка.

Анализ литературных источников свидетельствует о том, что для нормативного восприятия и произношения структуры лексических единиц различной слоговой сложности требуется определенный уровень сформированности ряда неречевых процессов: **оптико-пространственная ориентация, возможности темпо-ритмической организации серийных движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации.** Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова. Их зрелость проявляется в способности ребёнка к последовательной переработке звуковых сигналов (*при восприятии*) и к линейному построению артикуляционных движений.

Формирование оптико-пространственной ориентации. Проговаривание слова является процессом последовательного разворачивания линейной структуры во времени и пространстве.

Для успешной ориентировки в пространстве ребенку необходимо овладеть следующими пространственными категориями: практическое осознание схемы собственного тела и тела другого субъекта (верхних и нижних частей тела, вентральных и дорзальных сторон тела), асимметрии конечностей; освоение пространственных отношений между предметами и собственным телом/ телом другого субъекта и их вербализация («Кукла позади меня, мишка впереди меня»); определение степени удаленности предмета от собственного тела/ тела другого субъекта («Мишка сидит далеко от меня», «Мишка сидит близко от куклы»); выполнение, удержание, изменение, самостоятельное построение пространственно-организованных движений и двигательных серий; использование соответствующих вербальных эквивалентов для обозначения пространственных понятий и ориентиров.

Формирование темпо-ритмической организации серийных движений и действий. В качестве следующей предпосылки формирования слоговой структуры слова выступают *сложные параметры движений и действий* - динамический и ритмический, а также возможности организации *серийно-последовательной деятельности*.

Нейропсихологические исследования свидетельствуют о том, что не существует единой мозговой организации серийных движений, а есть *динамические функциональные системы*, меняющиеся в зависимости от сложности и контекста серийного движения.

Любой серийной двигательной программе присуща *ритмическая составляющая*, без ритма действие распадается.

Двигательная реализация вербального стимула возможна при наличии скоординированной *серийной последовательности* артикуляторных актов. «Для произнесения слов требуется хорошо упроченная серийная организация последовательных артикуляций с хорошей денервацией предшествующих движений и плавным переключением на последующие ... при достаточно пластичном изменении артикуляции того или иного звука».

Чувство ритма в своей основе имеет моторную природу. Нельзя просто слышать ритм, только совоспроизведение ритма помогает слушателю его сопереживать. Кроме того, для возникновения ритмичности необходима возможность сознательного структурного объединения рядов звуков во времени или нескольких предметов в пространстве (Б.М. Теплов).

Анализ литературы свидетельствует о том, что у детей дошкольного возраста с нормальным речевым развитием выявляется определенный уровень сформированности сложных серийных параметров движений и действий (динамического и ритмического).

К.В. Тарасова указывает на то, что «чувство ритма», формируется в онтогенезе не сразу, а покомпонентно. Первой появляется способность к восприятию-воспроизведению темпа следования звуковых сигналов, что соотносится в онтогенезе со вторым-третьим годами жизни ребенка. Следующей появляется способность к восприятию-воспроизведению соотношения акцентированных и неакцентированных звуков (четвертый год жизни ребенка). Последней появляется способность к восприятию-воспроизведению непосредственно ритмического рисунка (конец четвертого года - начало пятого года жизни).

Таким образом, успешность восприятия и проговаривания слоговой структуры слова детерминирована рядом факторов, а именно, определенным уровнем сформированности оптико-пространственной ориентации, возможностей динамической и ритмической организации движений и действий, способности к серийно-последовательной обработке информации.

Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. предлагают комплексы игровых упражнений на формирование соматопространственной ориентации, ориентации в трехмерном и двухмерном пространстве; совершенствование статико-динамических и темпо-ритмических параметров общих движений и действий. (2, стр.25)

Игры и игровые упражнения на формирование пространственных представлений и оптико-пространственной ориентации

Задачи: создать условия для освоения детьми асимметрии собственного тела, научить пользоваться предметами одежды и обуви с учетом их асимметрии; уточнить и дифференцировать пространственные понятия «впереди», «позади», «наверху», «внизу», «далеко», «близко»; развивать оптико-пространственное восприятие, координацию движений, пространственную организацию движений.

Название игры/упражнения	Ход игры	Инструкции
Вот какие мы	Дети выстраиваются в два ряда напротив друг друга и выполняют действия по инструкциям.	«Покажите свой живот, свою спинку. Живот — впереди, спинка - сзади. Где животик? Где спинка?»; «Что у <Лены> впереди, что сзади?»
Наводим порядок	Перед детьми в произвольном порядке разложены варежки, перчатки, расставлены тапочки, чешки, сандалии, туфли и т.д.	Дети слушают инструкции и выполняют соответствующие действия. «Найдите пару»; «Правильно поставьте тапочки (туфли, чешки)» (с учетом левых-правых положений); «Правильно наденьте чешки». И др.
Одеваем куклу	Перед детьми — кукла и предметы одежды для нее. Дети слушают инструкции и выполняют соответствующие действия.	«Застегните пуговицы спереди (сзади)»; «Завяжите шарф спереди (сзади)»; «Наденьте шапку, приколите цветок впереди (позади, сбоку)». И др.
Ладочки и следы	У каждого ребенка - парные изображения вырезанных по контуру ладоней или ступней. На бумажной дорожке - отпечатки пар следов и пар ладоней.	Дети слушают инструкцию и выполняют соответствующие действия. «Правильно приложите ладочки/ступни к рисунку».
Вариант 1	У каждого ребенка - по одному изображению вырезанной по контуру ладочки или ступни. На бумажной дорожке — несколько левых и правых отпечатков ладоней и ступней.	«Найдите свою пару».
Вариант 2	На полу выложена дорожка из «следов». В конце дорожки сидит игрушечный	«Доберись до мишки по следам».
Вариант 3		

	медведь. Задача ребенка добраться до мишки, ступая по дорожке с учетом асимметрии отпечатков следов. По мере усложнения игры предлагаются разные варианты дорожек: прямая, перекрестная, круговая.	
Вариант 4	На полу выложено несколько дорожек из «следов». В конце каждой дорожки - муляжи фруктов, овощей, ягод.	«Пройдите по той дорожке, где соберете фрукты (овощи, ягоды)».
Обезьянки Вариант 1. Копирование движений руки.	Логопед поворачивается спиной к детям и выполняет движения рукой: вверх, в сторону, вперед, за спину, за голову, на голову, на плечо, на пояс.	«Сделайте как я».
Вариант 2. Копирование движений ноги.	Логопед поворачивается спиной к детям и выполняет движения ногой: вперед, назад, в сторону, сгибание в колене.	«Сделайте как я».
Вариант 3. Копирование движений обеих рук.	Логопед поворачивается спиной к детям и выполняет движения: а) симметричные - обе руки в стороны, обе руки на пояс, обе руки за голову. И т.д.; б) несимметричные - одна рука в сторону, другая -на пояс; одна рука на плечо, другая - вперед; одна рука вниз, другая - в сторону; одна рука на плечо, другая - на пояс. И т.д.	«Сделайте как я».
Вариант 4. Копирование движений рук и ног.	Логопед поворачивается спиной к детям и выполняет движения: обе руки на пояс, нога назад; одна рука опущена вниз, другая - на поясе, нога вперед; одна рука на поясе, другая - на плече, нога назад; одна рука на поясе, другая - в сторону, нога согнута в колене. И т.д.	«Сделайте как я».
Зарядка для кукол	Перед детьми - куклы, например: Буратино, Незнайка и др.	«Подними руку Буратино вверх, отставь ногу Незнайки назад»; «Расскажи, что ты сделал». И др.
Кто где находится Вариант 1. Освоение пространственного расположения предметов относительно сторон собственного тела.	Перед детьми - игрушки, например: мишка, кукла и др.	«Возьми мишку, посади его впереди себя. Возьми куклу, посади ее позади себя»; «Расскажи, кто, где находится». И т.д.
Вариант 2. Освоение пространственных отношений между предметами и телом другого субъекта.	Перед детьми - игрушки, например: мишка, кукла и др.	«Посади мишку впереди «Светы», куклу - позади «Светы»»; «Расскажи, кто, где находится».
Далеко-близко	Два ребенка становятся напротив друг друга. Логопед расставляет игрушки между ними (далеко и близко).	«Скажи, где мишка». (Образец ответа: «Мишка далеко от меня. Мишка близко от «Светы».)

Игры и игровые упражнения по развитию ориентации в трехмерном пространстве

Задачи: уточнить и дифференцировать пространственные понятия «впереди», «позади», «наверху», «внизу», «выше», «ниже», «близко», «далеко», «ближе», «дальше»; активизировать в речи слова, обозначающие данные понятия.

Название игры/упражнения	Ход игры	Инструкции
Расскажите, что видите	Впереди и позади детей - игрушки.	«Расскажите, какие игрушки вы видите впереди, какие — позади».
Подберите дорожку	Логопед выстраивает на ковре ряд игрушек или предметов (например: собаку и конуру) на разном расстоянии друг от друга. Детям предлагаются полоски разной длины - «дорожки».	Дети выполняют инструкцию, затем объясняют свои действия. «Подберите дорожку, чтобы собака смогла дойти до своей конуры». (Образец ответа: «Собака далеко от конуры, ей нужна длинная дорожка».)
Впереди-позади	Дети выстраиваются в ряд в соответствии с инструкцией логопеда, затем называют всех, кто оказался впереди и позади.	1) «<Ваня>, встань позади <Светы>»; 2) «Расскажи, кто впереди (позади) тебя»; 3) «Расскажи, кто впереди (позади) <Светы>».
Живые вагончики	Дети выставляют игрушки в соответствии с инструкцией логопеда, затем называют их пространственные позиции.	1) «Поставь ежика впереди мишки. Поставь котика позади мишки»; 2) «Расскажи, кто впереди мишки, кто позади мишки».
Веселые игрушки	Логопед поочередно выставляет игрушки впереди и позади ребенка. Ребенок выполняет инструкции.	1) «Назови игрушку»; 2) «Скажи, где она находится - впереди или позади»; 3) «Закрой глаза, вспомни и назови все игрушки».
Угадай игрушку	Перед детьми - ряд игрушек или предметов.	«Угадай игрушку: она находится впереди куклы»; «Эта игрушка находится впереди мяча, но позади мишки».
Собери сказку	Перед ребенком - набор игрушек или предметов.	«Поставь лошадку близко к домику»; «Поставь елочку далеко от домика»; «Поставь человечка между домиком и елочкой».
Строим город	Перед детьми - разноцветные детали конструктора.	«Положи красный кирпичик вниз, а синий — сверху»; «Возьми большой красный кубик, сверху положи синий шарик, рядом с кубиком поставь в ряд три зеленых кирпичика».
Построим мостик	Перед детьми - разноцветные кубики и детали конструктора.	«Построй зеленый мостик»; «Продолжи как я»: а) чередование зеленого и красного кубиков; б) двух зеленых, одного желтого; в) двух зеленых, двух желтых; г) одного кубика и одного кирпичика.

Игры и игровые упражнения по развитию ориентации в двухмерном пространстве

Задачи: уточнить и дифференцировать пространственные понятия вертикальной и горизонтальной плоскостей: «впереди», «позади», «высоко», «низко», «далеко», «близко», «выше», «ниже», «дальше», «ближе», «между»; научить сравнивать пространственные позиции предметов; совершенствовать графомоторные навыки.

Название игры/упражнения	Ход игры	Инструкции
--------------------------	----------	------------

<p>Новый год</p>	<p>На фланелеграфе - изображение елочки и медвежонка. Логопед прикрепляет изображения предметов (звезду, шар, бусы) к фланелеграфу в соответствии с текстом, затем задает вопросы. Дети отвечают на вопросы. <i>Примерный текст:</i> «Медвежонок наряжает елочку. Звезду повесил высоко. Шар — пониже. Бусы будут висеть совсем низко».</p>	<p><i>Вопросы логопеда:</i> «Что висит высоко?»; «Что висит низко?»; «Что висит выше бус?»; «Где висит звезда?»; «Где висит шар?»; «Где висят бусы?»</p>
<p>Белка на елке</p>	<p>На фланелеграфе - изображение елочки. Логопед прикрепляет изображения предметов (шишку, белку) к фланелеграфу в соответствии с текстом, затем задает вопросы. Выслушав ответы детей, логопед меняет расположение картинок и вновь задает вопрос. <i>Примерный текст:</i> 1) «Шишка высоко висит. Белка низко сидит»; 2) «Белка — прыг-скок по веткам. Теперь белка высоко. Достала шишку».</p>	<p><i>Вопросы логопеда:</i> 1) «Где висит шишка?»; «Где сидит белка?»; 2) «Куда забралась белка?»</p>
<p>Кот на лесенке</p>	<p>На фланелеграфе - изображение лестницы. Логопед прикрепляет картинки с изображениями кота, попугая к фланелеграфу в соответствии с текстом, затем задает вопросы. Выслушав ответы детей, логопед меняет расположение картинок и вновь задает вопросы. <i>Примерный текст:</i> 1) «Кот хочет поймать попугая. Попугай - высоко, кот - низко»; 2) «Кот залез высоко, а попугай уже сидит низко. Не может кот поймать попугая».</p>	<p>1) «Где сидит кот?»; «Где сидит попугай?»; 2) «Куда забрался кот?»; «Где теперь попугай?»</p>
<p>Солнышко</p>	<p>На фланелеграфе - изображение домика и солнышка. Логопед меняет, расположение предметов в соответствии с текстом. <i>Примерный текст:</i> «Утром солнышко низко. Днем поднимается высоко. Вечером опускается низко, ложится спать».</p>	<p>«Где солнышко находится утром?»; «А вечером?»; «Где солнышко находится днем?» Примечание. Далее может следовать имитация действий детьми с последующим оречевлением (присели - солнышко низко,- встали - солнышко высоко; присели - солнышко низко).</p>
<p>Солнечный зайчик</p>	<p>Игра проводится в солнечный день. Логопед с помощью зеркала перемещает солнечный зайчик по комнате.</p>	<p>Дети комментируют: «Зайчик высоко, зайчик низко. Зайчик далеко, зайчик близко».</p>
<p>Продолжи ряд (дорожку) Вариант 1</p>	<p>У каждого ребенка - набор однотипных картинок (пирамидки, мячи, машинки и др.) . Дети слушают инструкцию и выполняют соответствующие действия.</p>	<p>«Продолжите ряд: мяч, пирамидка, машинка, мяч, пирамидка...». Примечания: 1. Дети продолжают ряд: а) по зрительному образцу; б) по слуховым следам. 2. Дети изменяют исходный ряд по инструкции: «Измени так, как я покажу (скажу): пирамидка, мяч, машинка...».</p>
<p>Вариант 2</p>	<p>У каждого ребенка - набор геометрических фигурок или лист бумаги и цветные карандаши. Дети слушают инструкции и выполняют соответствующие действия.</p>	<p>1) «Продолжите дорожку: синий камешек, зеленый камешек, синий, зеленый... (синий, зеленый, красный, синий, зеленый, красный; два синих камешка, один зеленый, два синих, один зеленый...»); 2) «Продолжите дорожку: треугольник, круг, треугольник, круг... (два треугольника, один круг...)». Примечания: 1. Дети продолжают ряд: а) по зрительному образцу,</p>

		б) по слуховым следам. 2. Дети изменяют исходный ряд по инструкции: «Измени так, как я скажу: зеленый, красный, синий...».
Игрушки для клоуна	У каждого ребенка - лист бумаги с изображением клоуна (Незнайки, Буратино и т.д.) и цветные карандаши.	1) «Нарисуйте маленький красный мячик (шарик, бублик) позади клоуна. Нарисуйте большой синий мяч впереди клоуна. Назовите все по порядку. Давайте придумаем историю»; 2) «Нарисуйте желтые шарики вверх (над клоуном), дорожку вниз (под клоуном). Давайте придумаем историю».
Игрушки для зайчика	У каждого, ребенка - лист бумаги с изображением зайчика (мишки, котика) в нижнем левом углу и цветные карандаши.	«Нарисуйте красный шарик далеко от зайчика. Нарисуйте синий мяч близко к зайчику. Нарисуйте зеленый шар между мячиком и шариком. Назовите все по порядку. Давайте придумаем историю».
Коврики	У каждого ребенка - чистый лист бумаги и цветные карандаши.	«Будем рисовать коврики. Нарисуйте синий круг в середине листа. Сверху от круга - красный квадрат. Снизу от круга — зеленый треугольник. В каждом углу коврика нарисуйте по одному маленькому желтому кругу».
Выбери дорожки	У каждого ребенка - две полоски («дорожки») разной длины и лист бумаги с изображением предметов, находящихся на разных расстояниях друг от друга.	«Выберите дорожку для зайчика». (Образец ответа: «Этот зайчик далеко от домика, ему нужна длинная дорожка, этот зайчик близко к домику, ему нужна короткая дорожка».)

Игры и игровые упражнения на Совершенствование статико-динамических и темпоритмических параметров общих движений и действий

Задачи: совершенствовать координацию общих движений; формировать умение различать и воспроизводить заданные темп и ритм на основе восприятия разных модальностей; формировать зрительное отслеживание в заданных направлениях.

Название игры/упражнения	Ход игры	Инструкции
Делай как я Вариант 1. Воспроизведение серий движений руками.	Логопед поворачивается спиной к детям и выполняет серии вначале из двух, затем из трех движений: 1) руки в стороны, на пояс, в стороны, на пояс...; руки за голову, в стороны, за голову, в стороны...; руки на пояс, вверх, на пояс, вверх...; руки на пояс, на плечи, на пояс, на плечи... 2) руки на пояс, на плечи, вверх, на пояс, на плечи, вверх...; руки вверх, в стороны, вниз, вверх, в стороны, вниз...	«Делайте как я»; «Продолжайте сами».
Вариант 2. Воспроизведение серий движений ногами.	Логопед поворачивается спиной к детям и выполняет серии вначале из двух, затем из трех движений: 1) нога вперед, назад, вперед, назад ...; нога в сторону, на место, в сторону, на место...; нога назад, на место, назад, на место... 2) нога вперед, назад, на место, вперед, назад, на место...; нога в сторону, назад, на место, в сторону, назад, на место...	«Делайте как я»; «Продолжайте сами».
Движения животных Вариант 1	Перед ребенком на столе находятся три игрушки, например: медведь, лошадь, заяц. Логопед поочередно берет игрушки и показывает соответствующий определенному персонажу темп и характер передвижения (например, мишка	«Скажи, как движется мишка? лошадка? зайчик? Кто движется быстрее? Кто движется медленнее?». И др.

	-медленно, вразвалку; заяц - быстро, подскоками; лошадь — в умеренном темпе, плавно). Ребенку нужно воспроизвести заданный темп и характер движений в процессе изображения ходьбы или бега игрушечного животного, а затем ответить на вопросы.	
Веселые инструменты	Логопед берет музыкальный инструмент (барабан, бубен, металлофон) и задает ритмический рисунок (выполняет определенное количество ударов в заданном темпе). нужно воспроизвести услышанное с помощью хлопков или ударов ладонью по столу, затем ответить на вопросы.	«Слушай внимательно, хлопай так же». <i>Вопросы логопеда:</i> «Какой инструмент играл? Сколько раз ударил барабан? Как играл барабан?».
Передай привет	Дети выстраиваются по кругу друг за другом. Хлопками по плечу передают заданное количество ударов в заданном логопедом темпе (или ритме; и темпе, и ритме), затем отвечают на вопросы.	«Передай привет правильно». <i>Вопросы логопеда:</i> «Как хлопали по твоему плечу? Сколько раз хлопнули? Хлопки одинаковые или разные?»
Танцующие снежинки	На фланелеграфе - ряд изображений снежинок. Дети хлопают (топают, постукивают), воспроизводя заданный темп (или количество ударов; и темп, и количество ударов). Логопед разъясняет назначение символов.	«Смотрите на картинки и хлопайте (топайте, постукивайте) правильно». Например:  - быстрый темп, пять ударов.  - медленный темп, три удара.
Танец листьев	Логопед берет листья, поднимает руки вверх и показывает «танец листьев» (колебательные движения из стороны в сторону) в заданном темпе. Ребенок определяет темп, затем воспроизводит «танец листьев».	
Бабочки и цветы Вариант 1	Логопед разъясняет значения символов: изображение цветка с бабочкой — сильный удар (хлопок); цветка без бабочки - слабый удар (хлопок). Затем прикрепляет символические изображения по одному, а дети определяют, какой силы удар (хлопок) им необходимо воспроизвести и выполняют соответствующие действия.	«Смотрите на картинки и хлопайте правильно».
Вариант 2	На фланелеграфе - ряд разных картинок (цветки с бабочками и без бабочек), расположенных в произвольном порядке. Детям дается задание следить за показом картинок, определять силу хлопка и выполнять соответствующие действия.	«Следите за указкой, хлопайте правильно».
Вариант 3	На фланелеграфе - ряд разных картинок (цветки с бабочками и без бабочек), расположенных таким образом, чтобы создавался определенный ритмический рисунок.	«Прохлопайте (протопайте, сыгруйте) правильно».
Вариант 4	Каждый ребенок выкладывает свой ряд символических картинок. Затем: а) воспроизводит свою «песенку»; б) воспроизводит «песенку» другого ребенка.	Примечание. Варианты символических изображений для игры: елочки с шишкой, камешки с лягушками (сильный удар или хлопок), елочки без шишек, камешки без лягушек (слабый удар или хлопок).

Упражнения на совершенствование статической и динамической координации движений пальцев рук

Задачи: развивать возможности плавного переключения с одного движения на другое, воспроизведения заданного темпа и ритма, пространственной организации движений пальцев рук.

Название упражнения	Ход упражнения
Упражнение 1	Выполнение единичного поочередного прикосновения большого пальца к указательному, среднему, безымянному, мизинцу в умеренном, медленном, быстром темпе. Выполняется правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно.
Упражнение 2	Выполнение нескольких (двух, трех, четырех и т.д.) поочередных прикосновений большого пальца к указательному, среднему, безымянному, мизинцу в умеренном, медленном, быстром темпе. Выполняется правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно.
Упражнение 3	Чередование разного количества поочередных прикосновений. Например: два прикосновения большого пальца к указательному, одно прикосновение большого пальца к среднему, два прикосновения большого пальца к безымянному, одно прикосновение большого пальца к мизинцу. Выполняется правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно (в разном темпе).
Упражнение 4	Выполнение поочередного прикосновения большим пальцем к другим пальцам за исключением одного запретного (в разном темпе).
Упражнение 5	Выполнение единичного поочередного прикосновения пальцев правой руки к одноименным пальцам левой руки в умеренном, медленном, быстром темпе.
Упражнение 6	Выполнение нескольких (двух, трех, четырех и т.д.) поочередных прикосновений пальцев правой руки к одноименным пальцам левой руки в умеренном, медленном, быстром темпе.
Упражнение 7	Выполнение прикосновений пальцев правой руки к пальцам левой руки с чередованием количества похлопываний (по два, по одному и т.д.) в умеренном, медленном, быстром темпе.
Упражнение 8	«Игра на рояле» - выполнение поочередного прикосновения к столу пальцев правой руки (левой руки) в направлениях слева направо, справа налево, затем двух рук одновременно во встречных направлениях.
Упражнение 9	Выполнение поочередного сгибания в кулак и поочередного разгибания пальцев. Выполняется правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно (в разном темпе).

Упражнения на развитие статической и динамической координации пальцев рук и органов артикуляции при выполнении совместных движений

Задачи: развивать кинестетическую и кинетическую основы движений; совершенствовать плавность и переключаемость движений; совершенствовать координацию артикуляционных движений и движений пальцев рук.

Название упражнения	Ход упражнения
Упражнение с фишками	Перед ребенком вертикальной (затем горизонтальной) линией раскладываются цветные фишки (от трех до пяти штук). Логопед показывает движения: губы растягиваются в улыбке, палец касается фишки, положение фиксируется, затем губы принимают исходное положение. Далее все повторяется по мере продвижения пальцев по фишкам. Ребенок повторяет упражнение за логопедом. Примечания: 1. Длина «пути» зависит от индивидуальных возможностей ребенка. 2. Варианты артикуляционных упражнений: «Улыбка», «Трубочка», «Заборчик», «Лопатка», «Иголка», «Горка», «Парус», «Грибок», «Лошадка». 3. В качестве дорожки из фишек можно использовать следующие изображения: клоун с рядом пуговиц, дудочка с рядом отверстий, паровоз с рядом дымовых колец и т.д.
Упражнение с символами	Перед ребенком раскладываются картинки-символы с изображениями артикуляционных упражнений. Логопед показывает чередующиеся движения: губы растягиваются в улыбке, указательный палец касается нужной картинки; губы вытягиваются трубочкой, третий палец касается нужной картинки и т.д. Ребенок повторяет упражнение за логопедом. Примечание. Варианты чередований движений губ: «Заборчик-Трубочка», «Горка-Парус», «Лопатка-Иголочка», «Улыбка-Заборчик-Трубочка», «Лопатка-Горка-Парус», «Иголка-Парус-Горка». Варианты чередований движений пальцев:

	работает только указательный палец; работают указательный и третий пальцы; указательный и четвертый пальцы; указательный, третий, четвертый пальцы.
Качели Вариант 1.	Рот широко открыт, язык поднимается вверх, затем опускается вниз. Выпрямленные руки движутся одновременно с языком в тех же направлениях.
Вариант 2.	Язык производит те же движения. Выпрямленные руки движутся в направлениях, противоположных движениям языка.
Часики Вариант 1.	Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбку, кончик языка попеременно касается уголков рта. Указательные пальцы выполняют синхронные движения «влево-вправо», направление движений пальцев совпадает с движениями языка.
Вариант 2.	Органы артикуляции находятся в том же положении и выполняют те же движения. Указательные пальцы движутся в направлениях, противоположных движениям языка.
Чистим зубки	Рот широко открыт, зубы обнажены, язык выполняет движения из стороны в сторону, имитирующие чистку зубов (верхних, затем нижних). Указательный палец движется синхронно с языком в тех же направлениях. Указательный палец движется в направлениях, противоположных движениям языка.
Вкусное варенье	Рот открыт, широкий язык облизывает верхнюю, затем нижнюю губы, двигаясь по кругу. Указательные пальцы выполняют вращательные движения в тех же направлениях. / Указательные пальцы движутся в направлениях, противоположных движениям языка.
Гармошка	Рот широко открыт, язык присасывается к нёбу, нижняя челюсть оттягивается вниз, затем рот закрывается. Руки имитируют игру на гармошке.
Лошадка	Рот широко открыт, язык медленно щелкает. Руки синхронно с щелчками выполняют хлопки (удары по коленям). Примечание. Упражнение можно усложнить, предложив выполнить: а) заданное количество движений; б) движения в заданном ритме.
Барабан	Рот широко открыт, кончик языка «стучит» в альвеолы (д-д-д-д). Одновременно выполняются постукивания кулачками рук (сначала правый о левый, затем наоборот).
Бочка	Рот закрыт, напряженный язык упирается то в левую, то в правую щеку. Кисть левой руки выпрямлена (положение «ребро»), кисть правой руки сжата в кулак и упирается в левую руку (затем наоборот). Руки движутся в направлениях, противоположных движениям языка.
Горячий чай	Рот открыт, широкий язык в форме «чашечки» поднят вверх и движется вперед-назад («остужаем горячий чай»). Кисти рук соединены в форме «чашечки», руки движутся синхронно с языком. / Руки движутся в направлениях, противоположных движениям языка.
Гудит самолет	Губы растянуты, кончик языка зажат между зубами, длительно произносится звук «ы». Руки выполняют вращательные движения.
Гудит паропход	Губы растянуты, кончик языка зажат между зубами, длительно произносится звук «ы». Кисти рук сложены «лодочкой», большие пальцы подняты вверх, руки выполняют колебательные движения влево и вправо.
Маляр	Рот широко открыт, язык выполняет движения по нёбу вперед-назад. Кисть одной руки имитирует потолок, кисть другой руки - кисточку, которая движется синхронно движениям языка. / Рука движется в направлениях, противоположных движениям языка.

Упражнения на развитие возможностей восприятия и воспроизведения изолированных лексических единиц (гласных звуков, слогов и слов)

Цель: обучение операциям идентификации, генерализации и контроля языковой правильности.

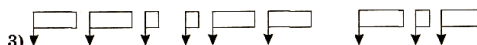
Название упражнения	Ход упражнения	Инструкция
Упражнение 1 Вариант 1.	Определение длины звучания языковой единицы, показ символа (короткого или длинного флажка) по следам восприятия гласных звуков, слогов, слов разной длины.	
Вариант 2.	Определение силы звучания языковых единиц, показ символа (будильник - громкий звук, снежинка -слабый звук) по следам восприятия	

	гласных звуков, слогов, слов, произнесенных с разной силой.	
Упражнение 2	Произнесение гласных звуков (слогов, слов) разной длины, с разной силой в соответствии с предложенным логопедом символом (см. упр. 1).	
Упражнение 3 Вариант 1. Подбор слова к символу с опорой на предметные картинки.	У каждого ребенка - один символ, обозначающий длину слова (короткий или длинный флажок), и две предметные картинки, одна из которых является иллюстрацией короткого (1) слова, другая - длинного (2), например, еж, бегемот. Дети выполняют инструкцию.	«Посмотрите на картинки, назовите слово, подходящее для символа».
Вариант 2. Подбор символа к слову с опорой на предметную картинку.	У каждого ребенка - два символа, обозначающих длину слов, и одна предметная картинка, например, самолет. Дети выполняют инструкцию. <i>Речевой и картинный материал:</i> 1) еж, дом, пух, мех, кот, кит, бык, вол, пол, мак, шар, гном, хлеб, блин, слон, лист, мост, куст, зонт, кекс и т.п.; 2) бегемот, самолет, самокат, попугай, барабан, сарафан, помидор, телефон, магазин, молоток, колобок, носорог, бабочка, лягушка, дельфины, пуговица, гусеница, черепаха, карусели, велосипед и т.п.	«Назовите картинку, выберите символ для слова».
Упражнение 4 Подбор слов к символу без опоры на предметные картинки.	Логопед показывает один из символов, обозначающий длину слова. Дети выполняют инструкцию.	«Придумайте слова, подходящие для символа».
Упражнение 5 Классификация предметных картинок на основе определения длины названия.	У каждого ребенка - два символа, обозначающих длину слов и набор предметных картинок. Дети выполняют инструкцию. <i>Речевой и картинный материал:</i> см. упражнение 3.	«Назови картинки, положи каждую к нужному символу».
Упражнение 6 Оценка правильности подбора символа к предложенной языковой единице.	Каждый ребенок называет гласный звук (слог, слово) различной длины звучания. Логопед в произвольном порядке выбирает символ для произнесенной языковой единицы. Дети выполняют инструкцию, а затем определяют, правильно ли подобран символ.	1) «Произнесите звук (слог) коротко или длительно»; «Произнесите длинное (короткое) слово»; 2) «Определите, подходит ли флажок к этому звуку (слогу, слову)».
Упражнение 7 Оценка соответствия длины языковой единицы и символа.	На магнитной доске - предметная картинка (например, кот) и символ, обозначающий длину слова (например, длинный флажок). Дети выполняют инструкции. Примечание. Картинки и символы меняются (неправильный подбор чередуется с правильным). Инструкции повторяются. <i>Речевой и картинный материал:</i> см. упражнение 3.	«Произнесите название картинки. Это длинное слово или короткое? Правильно подобран флажок? Если нет, выберите нужный».

Игровые упражнения на развитие возможностей восприятия и проговаривания последовательностей лексических единиц.

Цель: обучение операциям идентификации, генерализации, посегментного анализа и контроля языковой правильности.

Название упражнения	Ход упражнения
Упражнение 1	Определение количества коротких (длинных) языковых единиц (у-у) и

	выкладывание соответствующего числа символов (кружков, квадратиков и т.д.).
Упражнение 2	Воспроизведение количества коротких (длинных) языковых единиц (о-о-о) на основании заданного числа зрительно воспринимаемых символов.
Упражнение 3	Анализ и воспроизведение последовательности, состоящей из разных по силе языковых единиц: 1) произнесение заданной серии звуков, слогов; 2) выкладывание символов (высокая елочка, низкая елочка, высокая елочка...), хлопки, игра на музыкальных инструментах.
Упражнение 4	Анализ и воспроизведение последовательности, состоящей из разных по длительности звуков: 1) произнесение заданной серии звуков, слогов, слов; 2) выкладывание символов, игра на музыкальных инструментах.
Упражнение 5	Анализ и воспроизведение темпа звуковой серии на основе: 1) сочетания услышанных серий языковых единиц и зрительного восприятия символических изображений; 2) слухового восприятия серий языковых единиц.
Упражнение 6	Анализ и воспроизведение содержащих паузы последовательностей звуков, вначале одинаковых (и...и-и), затем разных (а...и-и) на основе: 1) слухового восприятия; 2) зрительного восприятия схемы.
Упражнение 7	Подбор зрительной схемы к воспринимаемым на слух сериям. На доске - два-три варианта схем ритмического рисунка. «Подбери к песенке нужную схему». Например: 1) \... \; \ \ \; \... \... \; 2) _ _ _ ; _ _ _ ; _ _ _ ; 3) 

Игры и игровые упражнения на развитие возможностей восприятия и произношения слов различной слоговой сложности

Цель: обучение операциям идентификации, генерализации, вероятностного прогнозирования, упреждающего синтеза, посегментного анализа, контроля языковой правильности.

Название упражнения	Ход упражнения	Инструкция
Есть или нет?	Логопед предлагает детям рассмотреть ряд из трех предметных картинок, например: луна, сова, лапа. Затем дети выполняют инструкцию. <i>Картинный материал:</i> луна, сова, лапа, пила, лиса, туча, слоны, рука, нога, голова.	«Послушайте внимательно и скажите, здесь есть луна? А луна?» <i>Речевой материал:</i> луна, луна, сова, сова, лапа, лапа, пила, пила, лиса, лиса, туча, туча, слоны, слоны, рука, рука, нога, нога, голова, голова.
Бывает - не бывает?	Логопед предлагает детям для восприятия на слух квазислова и нормативные слова, например: баса-ка и собака.	«Послушайте внимательно, скажите, есть ли такое слово <басака>? А <собака>?» <i>Примерный речевой материал:</i> басака - собака, магазан - магазин, самалат - самолет, газема — газета, теле-фан — телефон, тапата - лопата, масалет - самолет, равабей - воробей, тамалок – молоток.
Найди слово	Логопед предлагает детям рассмотреть ряд из двух (позже из трех и четырех) предметных картинок, например: лиса, луна. <i>Картинный материал:</i> лиса, луна, рука, чашка, тыква, фрукты, повар, молоток, молоко, собака, радуга, бумага, велосипед, телевизор, бегемот.	«Угадайте, какое слово спряталось в моем слове: <лисак>. Покажите подходящую картинку». <i>Речевой материал:</i> а) добавление звуков: лисак - лиса, лунак - луна, пилак - пила, рукан - рука; б) перестановка слогов/звуков: мотолок - молоток, моколо - молоко, басака - собака, рагуда - радуга,

		<p>бугама - бумага, велописет - велосипед, тевелизор - телевизор, бемигот - бегемот;</p> <p>в) перестановка звуков: чашак - чашка; тывка — тыква; фрукти - фрукты; порав - повар.</p>
Закончи слово	<p>Логопед предлагает детям рассмотреть ряд из двух (позже из трех и четырех) предметных картинок, например: бумага, заборы.</p> <p>Примечание. Рекомендуемый порядок восприятия инициальных частей: -два слога в трехсложных словах, -два слога (затем три слога) в четырехсложных словах, -один слог в двусложных (затем трехсложных и четырехсложных) словах.</p>	<p>«Я начну слово, а вы продолжите. Затем назовите все слово. Вам помогут картинки: бума..., забо...».</p> <p><i>Речевой и картинный материал:</i></p> <p>а) слова из трех и четырех слогов без стечений согласных звуков: бума...(га), забо...(ры), руба...(ха);</p> <p>б) слова со стечениями согласных звуков: коф...(та), пал...(ка), бел...(ка), вет...(ка), бан...(ка)..;</p> <p>в) слова из двух слогов без стечений согласных звуков: но...(га), ли...(са), ли...(цо), лу...(на), лу...(жа), ту...(ча), ру...(ка), но...(ты)...</p>
Угадай начало слова	<p>Логопед предлагает детям рассмотреть ряд из двух (позже из трех и четырех) предметных картинок, названия которых не имеют общих структурных элементов, например: картошка, дубина, мышонок. Затем дети выполняют инструкцию.</p> <p>Примечание. Рекомендуемый порядок восприятия финальных частей слов: - два слога в трехсложных словах, -три слога (затем два слога) в четырехсложных словах, -один слог в двусложных (затем трехсложных, четырехсложных) словах.</p>	<p>«Я скажу конец слова, а вы угадайте его начало. Затем назовите все слово. Вам помогут картинки: <...бина, ...тошка, ...шонок>».</p> <p><i>Картинный материал:</i> нога, лиса, лицо, луна, лужа, туча, рука, ноты, дубина, кабина, зайчонок, картошка, рыбалка, ботинки, бутылка, теленок, журналы, котенок, скакалка, мышонок, батарейка, пистолеты, автобусы, поросенок.</p>
Чем похожи слова?	<p>Логопед предлагает детям рассмотреть ряд из двух (позже из трех и четырех) предметных картинок, названия которых имеют одинаковую финальную часть, например: цветок, листок, молоток. Все вместе медленно произносят названия картинок, выделяя голосом и интонацией финальную часть.</p>	<p>«Чем похожи слова? (У слов одинаковый конец.) Чем различаются? (Разное начало.)»</p> <p><i>Речевой и картинный материал:</i> цветок, листок, молоток; утка, мышка, белка, ветка; палка, банка, полка, ручка; сумка, вилка, миска, кепка; капли, вафли, туфли; маски, каски, банки, тапки; сова, тыква, голова.</p>
Найди маленькое слово в большом	<p>Логопед предлагает детям для восприятия на слух слова, в которых утрированно выделяет ударную часть, являющуюся словом.</p>	<p>«Найдите маленькое слово в большом».</p> <p><i>Речевой материал:</i> колобок, клубок, цветок, молоток, рыбак, чайка, лайка, майка, листок, полка, колосок, волосок, поясок и т.п.</p>
Сделай одно слово из двух	<p>Логопед предлагает детям рассмотреть ряд из двух предметных картинок, при соединении названий которых можно получить новое слово, например: твол и осы. После называния картинок дети выполняют инструкцию.</p> <p><i>Картинный материал:</i> вол, осы, пол, верх, ушки, корм, на, мак, маска, радостное лицо ребенка (рад), изображение вороны с открытым клювом (кар), точка.</p>	<p>«Сделайте одно слово из двух».</p> <p><i>Речевой материал:</i> вол + осы; пол + осы; верх + ушки; корм + ушки; вол + на; мак + ушки; маска + рад; кар + точка.</p>
Поменяй местами части слова	<p>Логопед предлагает детям рассмотреть предметную картинку и символы слогов. Все вместе по слогам произносят название картинки и раскладывают символы.</p> <p><i>Картинный материал:</i> дыра, насос, сосна, лама, банка, кабан, чайка, лыжи, мышка</p>	<p>«Поменяйте местами части слова. Назовите новое слово».</p> <p><i>Речевой материал:</i> дыра (рады);насос (сосна);сосна (насос);лама (мала);банка (кабан);чайка (качай);лыжи (жилы);мышка (камыш).</p>

Добавлялки	Логопед предлагает детям рассмотреть ряд из трех-четырёх предметных картинок, которые служат опорой при выборе слов, например: еж, дом, кот, шар. Все вместе произносят названия картинок.	«Я начну, а вы закончите. Вам помогут картинки. <i>Речевой и картинный материал:</i> Колючий... (еж), воздушный... (шар), высокий... (дом), пушистый... (кот); хитрая... (лиса), мягкая... (вата), холодная... (вода), веселье... (дети); И т.д.
У Антошки	Логопед предлагает детям рассмотреть изображение Антошки и ряд из четырех предметных картинок, которые служат опорой при выборе слов, например: книжки, газеты, открытки, журналы. Все вместе произносят названия картинок.	«Я начну, а вы закончите. Вам помогут картинки. У Антошки на полках... (книжки, газеты, открытки, журналы). А теперь повторите все предложение». <i>Речевой и картинный материал:</i> У Антошки на полках ... (книжки, газеты, открытки, журналы). У Антошки в кармашках ... (печенье, баранки, пряники, конфетки). У Антошки есть игрушки ... (самолет, самолет, велосипед, вертолет). Антошке снится вкусный сон ... (апельсин, мандарин, банан, лимон). Антошка посадил на клумбе ... (ландыши, ромашки, лютики и кашку). Антошка увидел ... (муравья, стрекозу, кузнечика, гусеницу). И т.д.
Сочинялки	Логопед предлагает детям рассмотреть ряд из двух сюжетных картинок.	«Послушайте и ответьте на вопрос: а) У курицы - цыпленок, а у кошки? (кошка, сова, гусыня, лиса и др.) б) У медведя - берлога, а у белки?» (конура, нора, логово, гнездо, и др.)
Кто кем был?	Логопед предлагает детям составить предложение без опоры на картинки. Дети выполняют инструкцию.	«Скажите, кем была корова? А лошадь?» <i>Речевой материал:</i> Корова была теленком. Лошадь была жеребенком. И т.д.

Литература:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. - СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 48 с.
2. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. Б 12 Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие. - М.: Книголюб, 2005. Серия «Логопедические технологии». - 96 с.
3. Курдвановская Н.В., Ванюкова Л.С. Формирование слоговой структуры слова: логопедические задания. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Маркова А.К., «Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией», Москва, 1961.
5. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. Альбом для индивидуальной работы с детьми 4—6 лет к пособиям «Учим говорить правильно». - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. - 40 с.